Ph.D Entrance Test 2021

पेपर/विषय का नाम Name of the Paper/Subject	**PUNJABI**	पेपर/विषय का कोड Paper/Subject Code	**110721**
रोल नं. Roll No.		अभ्यर्थी का नाम Name of Candidate	
केन्द्र का नाम Name of the Centre		अभ्यर्थी के हस्ताक्षर Signature of Candidate	

क्र. सं./Serial No.

समय: 2:00 घंटा　　अधिकतम अंक: 100　　Time: 2: 00 Hours　　Maximum Marks: 100

अभ्यर्थियों के लिए अनुदेश

1. बुकलेट में ओएमआर शीट और दो सील हैं। अभ्यार्थी सबसे पहले ओएमआर शीट प्राप्त करने के लिए बुकलेट के सबसे ऊपर की सील हटाकर निकालें । दूसरी सील परीक्षा शुरू होने के दो मिनट पहले हटाई जाएगी।
2. परीक्षा शुरू करने से पहले अभ्यार्थी प्रश्नपत्र पुस्तिका और ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अपना रोलनं. लिखना और निर्धारित स्थानों पर हस्ताक्षर करना सुनिश्चित करें।
3. इस प्रश्नपत्र पुस्तिका में इस कवर पृष्ठ के अलावा कुल 100 प्रश्न हैं। रफ कार्य करने के लिए प्रश्न पत्र के अन्त में उपलब्ध खाली पृष्ठों का प्रयोग करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार वैकल्पिक उत्तर (a), (b), (c) और (d) दिए गए हैं। अभ्यर्थी जिस एक उत्तर को सही समझता है, उसका चयन करने के बाद उत्तर-पत्रक में गोले को अंकित करे/रंगे।
5. गोले को रंगने के लिए काले /नीले बॉल पेन का प्रयोग करें ।
6. निम्नलिखित उदहारण देखें ।
   उदहारण
   1. 20 और 12 का जोड़ होता है
   (a) 32 (b) 38 (c) 31 (d) 34
   उपयुर्क्त प्रश्न का सही उत्तर (a) है, जिसे ओएमआर उत्तर-पत्रक में निम्नलिखित रूप में अंकित करें:

1	●	b	c	d

7. आधा रंगा हुआ, हल्के रूप से अंकित, गोले में सही या गलत के निशान को ऑप्टिकल स्कैनर द्वारा इसे गलत उत्तर के रूप में पढ़ा जाएगा और इसे गलत माना जाएगा।
8. परीक्षा कक्ष छोड़ने से पहले ओएमआर उत्तर पुस्तिका निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।
9. ओएमआर उत्तर पत्र को सीधे रखें। इसे मोड़ें आदि नहीं ।
10. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं, प्रत्येक प्रश्न एक अंक का है ।
11. कैलकुलेटर/मोबाइल/कोई भी इलेक्ट्रॉनिक मद/आपत्तिजनक सामग्री की घटना को अनुचित प्रयोग के साधन का मामला माना जायेगा ।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The booklet contains OMR sheet and having two seals. Candidates will first open the booklet by removing the seal at the top to get the OMR sheet. Second seal will be removed two minutes before the commencement of the examination.
2. Before starting the Examination, the candidate must write her/his Roll Number in the Question Booklet and the OMR Answer Sheet; in addition to putting signature at the places provided for the purpose.
3. This Question Booklet consists of this cover page, and a total 100 items. Use Blank pages available at the end of Question Booklet for rough work.
4. There are four alternative answers to each item marked as (a), (b), (c) and (d). The candidate will have to select one of the answers that is considered to be correct by her/him. S/he will mark the answer considered to be correct by filling the circle.
5. Use black/blue ball point pen to darken the circle.
6. See the following illustrations.
   Illustration:
   1. The sum of 20 and 12 is
   (a) 32 (b) 38 (c) 31 (d) 34
   The Correct answer of item 1 is (a), which should be marked in OMR Answer Sheet as under:

1	●	b	c	d

7. Half filled, faintly darkened, ticked or crossed circles will be read as wrong answers by the optical scanner and will be marked as incorrect.
8. The OMR Answer Sheet must be handed over to the invigilator by the candidate before leaving the Examination Hall.
9. Keep OMR Sheet straight. Do not fold it.
10. All questions are compulsory, each question carries one mark.
11. Incidence of carrying of calculator/mobile/any electronic device/objectionable material will be treated as unfair means case.

परीक्षा नियत्रक　　　　Controller of Examination

कृपया नोट करें कि अर्थ विभेद/दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी में छपे प्रश्न को अंतिम माना जाएगा।

Please note that in case of any confusion, the question printed in English will be considered final.

ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ			
1.	ਉੱਤਰ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕ ਹੈ ?		
	ੳ) ਜੱਕ ਦੈਰਿਦਾ	ਅ) ਸੋਸਿਊਰ	
	ੲ) ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ	ਸ) ਟੀ.ਐਸ. ਈਲੀਅਟ	
2.	'ਬੁਘਤੀਆ' ਗਹਿਣਾ ਹੈ ?		
	ੳ) ਕੰਨਾਂ ਦਾ	ਅ) ਹੱਥਾਂ ਦਾ	
	ੲ) ਗਲੇ ਦਾ	ਸ) ਪੈਰਾਂ ਦਾ	
3.	'ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ ?		
	ੳ) ਡਾ. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ	ਅ) ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ	
	ੲ) ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ	ਸ) ਅਹਿਮਦ ਸਲੀਮ	
4.	ਹੀਰ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖੋ: (1) ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ (2) ਮੁਕਬਲ (3) ਦਮੋਦਰ (4) ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ		
	ੳ) (2) (1) (3) (4)	ਅ) (4) (2) (3) (1)	
	ੲ) (2) (3) (4) (1)	ਸ) (3) (2) (1) (4)	
5.	ਭਾਵਵਾਚਕ ਨਾਂਵ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?		
	ੳ) ਤੇਲ	ਅ) ਫੌਜ	
	ੲ) ਖ਼ੁਸ਼ੀ	ਸ) ਕੁਰਸੀ	
6.	'ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਸ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਹੈ ?		
	ੳ) ਸਿਰੀਰਾਗ	ਅ) ਤਿਲੰਗ	
	ੲ) ਤੁਖਾਰੀ	ਸ) ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ	
7.	ਧਰਮ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਕਾਲ-ਵੰਡ ਕੀਤੀ :		
	ੳ) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ	ਅ) ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	
	ੲ) ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਜੈਨ	ਸ) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ	
8.	'ਗੋਈ' ਹੈ ?		
	ੳ) ਖੇਡ	ਅ) ਪਕਵਾਨ	
	ੲ) ਕਲਾ	ਸ) ਰੀਤ	
9.	'ਸੈਫ਼ੁਲ ਮਲੂਕ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ ?		
	ੳ) ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ	ਅ) ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ	
	ੲ) ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖ਼ਸ਼	ਸ) ਅਹਿਮਦਯਾਰ	
10.	ਭਾਸ਼ਾ :		
	ੳ) ਚਿਹਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ	ਅ) ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ	
	ੲ) ਅਰਥ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ	ਸ) ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ	

11.	'ਡਿਫਰਾਂਸ' ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ ? ੳ) ਅੰਤਰਪਾਲ ਮੂਲਕ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਅ) ਵਿਰਚਨਾ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ੲ) ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਸ) ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ
12.	ਉੱਤਰ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕ ਹਨ ? ੳ) ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ, ਦੈਰਿਦਾ, ਲਾਕਾਂ ਅ) ਦੈਰਿਦਾ, ਲਾਕਾਂ, ਜੂਲੀਆ, ਕ੍ਰਿਸਤੋਵਾ ੲ) ਜੇਮਸਨ, ਅਲਤਿਊਸਰ, ਤੇਦਰੋਵ ਸ) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ, ਦੈਰਿਦਾ, ਤੇਦਰੋਵ
13.	ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਕਿਸ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ੳ) ਚੇਤ ਅ) ਪੋਹ ੲ) ਸਾਵਣ ਸ) ਵਿਸਾਖ
14.	ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਨਾਲ ਹੈ ? ੳ) ਡਾਇਕ੍ਰਾਨਿਕ ਅ) ਸਿਨਕ੍ਰਾਨਿਕ ੲ) ਸਿਂਟਟੇਗਮੈਟਿਕ ਸ) ਪੈਰਾਡਿਗਮੈਟਿਕ
15.	ਲੋਕ ਨਾਟ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ ? ੳ) ਨੌਟੰਕੀ, ਨਕਲਾਂ, ਬਾਜ਼ੀ ਅ) ਪੁਤਲੀ ਤਮਾਸ਼ਾ, ਨੱਟ-ਨਟਨੀ, ਸਵਾਂਗ ੲ) ਲੁਕਣ-ਮੀਟੀ, ਰਾਸ-ਲੀਲ੍ਹਾ, ਸੂਤਰਧਾਰ ਸ) ਨਕਲਾਂ, ਨੁੱਕੜ ਨਾਟਕ, ਰਾਸ-ਲੀਲ੍ਹਾ
16.	ਅਨੰਦੁ ਸਾਹਿਬ ਕਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੈ ? ੳ) ਸਿਰੀਰਾਗ ਅ) ਧਨਾਸਰੀ ੲ) ਮਲਾਰ ਸ) ਰਾਮਕਲੀ
17.	'ਅਵਲ ਅਲਾਹ ਨੂਰ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤ ਕੇ ਸਭਿ ਬੰਦੇ ।। ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭਿ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ ਕਉਣ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ।।' ਪੰਕਤੀਆਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ? ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅ) ਭਗਤ ਕਬੀਰ ੲ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਸ) ਸ਼ੇਖ਼ ਫਰੀਦ
18.	ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਹੈ ? ੳ) ਪਾਰਸ ਭਾਗ ਅ) ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਸਵੱਈਏ ੲ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸ) ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ

19.	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦਾ ਸੰਚਾਲਕ ਹੈ ? ੳ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਅ) ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ ੲ) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ
20.	ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਾਵਿ ਦੀ ਆਤਮਾ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿਤ ਹੈ ? ੳ) ਧੁਨੀ ਅ) ਰਸ ੲ) ਰੀਤੀ ਸ) ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ
21.	ਅੰਤਰ-ਪਾਠਾਤਮਕਤਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ੳ) ਪਾਠ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਹਮਾਨ ਅਨੇਕ ਪਾਠ ਅ) ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ੲ) ਪਾਠ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਉਪ-ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸ) ਅੰਦਰਲੇ ਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਪਾਠ
22.	ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਛੋਟੀ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਅਰਥਹੀਣ ਇਕਾਈ ਹੈ ? ੳ) ਭਾਵਾਂਸ਼ ਅ) ਸ਼ਬਦ ੲ) ਵਾਕ ਸ) ਧੁਨੀ
23.	ਸਟਾਈਲਸ਼ੀਟ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ੳ) ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਲਿਖਣ ਵਿਧੀ ਅ) ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ ਤੇ ਹਵਾਲੇ ੲ) ਹਵਾਲੇ ਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਸ) ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਤੇ ਪਰਿਸ਼ਸ਼ਟ
24.	ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ? ੳ) ਅਣੂ, ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬ, ਪਰਖ, ਸ਼ਬਦ ਬੂੰਦ ਅ) ਸ਼ਬਦ, ਆਲੋਚਨਾ, ਸਮਦਰਸ਼ੀ, ਫਿਲਹਾਲ ੲ) ਕਹਾਣੀਧਾਰਾ, ਖੋਜ ਦਰਪਣ, ਅਣੂ, ਜਨ ਸਾਹਿਤ ਸ) ਪ੍ਰਵਚਨ, ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਸਿਰਜਣਾ
25.	ਖੋਜ ਵਿਧੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਕਲਪ ਹਨ ? ੳ) ਵਿਆਖਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਸਟਾਈਲਸ਼ੀਟ, ਹਵਾਲੇ, ਪਦ-ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅ) ਸਟਾਈਲਸ਼ੀਟ, ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼, ਭੂਮਿਕਾ, ਸਮਰਪਣ ੲ) ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ, ਸੰਕੇਤਾਵਲੀ, ਪਦ-ਟਿੱਪਣੀਆਂ, ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼ ਸ) ਅਧਿਆਇ-ਵੰਡ, ਸਟਾਈਲਸ਼ੀਟ, ਵਿਸ਼ੇ-ਸੂਚੀ, ਹਵਾਲੇ
26.	ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਖੰਡਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਹੈ ? ੳ) ਧਰਮ, ਕਰਮ, ਸਰਮ, ਅ) ਗਿਆਨ, ਕਰਮ, ਸਰਮ,

	ਗਿਆਨ, ਸੱਚ ਧਰਮ, ਸੱਚ ੲ) ਧਰਮ, ਸਰਮ, ਗਿਆਨ, ਸ)
27.	ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਹਨ ? ੳ) ਗ਼ਜ਼ਲ, ਗੀਤ, ਖੰਡ ਕਾਵਿ, ਕਿੱਸਾ ਅ) ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਤੁਰਆਈ ਛੰਦ, ਗੀਤ, ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ੲ) ਪ੍ਰਗੀਤ, ਕਾਫ਼ੀ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਾਵਿ ਸ) ਵਾਰ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਗੀਤ, ਸ਼ੋਕ ਗੀਤ
28.	ਕਿਹੜੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਵਲ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ? ੳ) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਅ) ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ੲ) ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਸ) ਕਰਮਜੀਤ ਕੁੱਸਾ
29.	ਅਗਰਭੂਮਨ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ? ੳ) ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਅ) ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ੲ) ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸ) ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ
30.	ਮੌਖਿਕ ਅਤੇ ਲਿਖਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਧਾਰ ਹੈ ? ੳ) ਲਿਖਣ-ਵਿਧੀ ਅ) ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ-ਵਿਧੀ ੲ) ਸੰਬੋਧਨ-ਵਿਧੀ ਸ) ਪਾਠ-ਵਿਧੀ
31.	ਵਲਾਦੀਮੀਰ ਪ੍ਰਾਪ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਲੋਕ ਕਥਾ-ਰੂਪ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ੳ) ਪਸ਼ੂ ਕਥਾ ਅ) ਪਰੀ ਕਥਾ ੲ) ਦੰਤ ਕਥਾ ਸ) ਨੀਤੀ ਕਣਾ
32.	ਲੋਕ ਗਾਥਾ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ ? ੳ) ਲੂਣਾ, ਪੂਰਨ, ਕਿੰਗ ਮਿਰਜ਼ਾ ਤੇ ਸਪੇਰਾ, ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਮਾਇਣ ਅ) ਸਲਵਾਨ, ਝਨਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ, ਪੂਰਨ, ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ੲ) ਲੂਣਾ, ਸੁੰਦਰਾਂ, ਪੂਰਨ ਨਾਥ ਜੋਗੀ, ਸਲਵਾਨ ਸ) ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ, ਝਨਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ, ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ, ਸੁੰਦਰਾਂ
33.	ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹੜੀ ਸਟਾਈਲ-ਸ਼ੀਟ ਵਧੇਰੇ ਯੋਗ ਹੈ? ੳ) ਐਲ.ਐਸ.ਆਈ. ਅ) ਐਮ.ਐਲ.ਏ. ੲ) ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਸਟਾਈਨ ਮੈਨੂਅਲ ਸ) ਡੀ.ਐਲ.ਏ.
34.	ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

	ੳ) ਸ਼ਬਦ, ਪਰਖ, ਪ੍ਰਤੀਮਾਨ, ਪ੍ਰਵਚਨ ਅ) ਪਰਖ, ਖੋਜ ਦਰਪਣ, ਆਲੋਚਨਾ, ਸਮਦਰਸ਼ੀ ੲ) ਖੋਜ ਪ੍ਰਤਿਕਾ, ਆਲੋਚਨਾ, ਸਿਰਜਣਾ, ਸ਼ਬਦ ਸ) ਕਹਾਣੀ ਧਾਰਾ, ਖੋਜ ਦਰਪਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਸਮਦਰਸ਼ੀ
35.	ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ? ੳ) ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ-ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਗਿੱਲ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਅ) ਚਿਹਨ-ਵਿਗਿਆਨਕ-ਡਾ. ਹਰਜੀਤ ਗਿੱਲ, ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਲੀ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ ੲ) ਵਿਵਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ-ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ.ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਸ) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ-ਡਾ. ਹਰਜੀਤ ਗਿੱਲ, ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ, ਡਾ. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ
36.	ਖੇਤਰੀ ਖੋਜ-ਵਿਧੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਦ ਹਨ : ੳ) ਪਰਿਕਲਪਨਾ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ, ਮੁਲਾਕਾਤ, ਸੂਚਕ ਅ) ਟੇਬਲ-ਵਿਧੀ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ, ਟੇਪ-ਰਿਕਾਰਡਰ, ਸੂਚਕ ੲ) ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ, ਟੇਪ-ਰਿਕਾਰਡਰ, ਸੂਚਕ, ਮੁਲਾਕਾਤ ਸ) ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ,ਟੇਪ-ਰਿਕਾਰਡਰ, ਸੂਚਕ, ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀ
37.	/ਙ/ ਅਤੇ /ਞ/ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ? ੳ) ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਅ) ਡੋਗਰੀ ੲ) ਮਲਵਈ ਸ) ਮਾਝੀ
38.	ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ? ੳ) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਅ) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ ੲ) ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ, ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਸ) ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ
39.	'ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆਂ। ਫੇਰ ਨ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨਿ ਇਹ ਗਾਇਆ।' ਇਹ ਕੀ ਹੈ ? ੳ) ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਅ) ਕਥਾ-ਸਾਰ ੲ) ਮਹਾਤਮ ਸ) ਰਚਨਾ-ਮਤਿ
40.	ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਥਮਿਕ ਹੈ ? ੳ) ਉਚਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅ) ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ੲ) ਅਰਥ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸ) ਵਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ

41.	ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਹੈ ? ੳ) ਭਾਰੋਪੀ ਅ) ਦ੍ਰਾਵਿੜੀ ੲ) ਹਿੰਦ-ਤਿੱਬਤੀ ਸ) ਆਸਟ੍ਰੋ-ਏਸ਼ੀਆਟਿਕ
42.	ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਖੋਜ-ਪੱਤ੍ਰਿਕਾਵਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਸਮੂਹ ਸਹੀ ਹੈ ? ੳ) ਸਭਿਆਚਾਰ-ਵਿਗਿਆਨ, ਭਾਖਾ ਸੰਜਮ, ਪਰਖ, ਸ਼ਬਦ ਅ) ਪਰਖ, ਆਲੋਚਨਾ, ਸਮਦਰਸ਼ੀ, ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ ੲ) ਪਰਖ, ਖੋਜ-ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ, ਖੋਜ ਦਰਪਣਾ, ਭਾਖਾ ਸੰਜਮ ਸ) ਖੋਜ ਦਰਪਣ, ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ, ਪ੍ਰਤੀਮਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ
43.	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਖੋਜ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ ? ੳ) ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ-ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਅ) ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ-ਪੰਜਾਬੀ ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ੲ) ਐਸ.ਐਸ.ਜੋਸ਼ੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸ) ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ-ਪੰਜਾਬੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫ਼ੀ
44.	'ਰਾਂਝਾ ਰਾਂਝਾ ਕਰਦੀ ਨੀ ਮੈਂ ਆਪੇ ਰਾਂਝਾ ਹੋਈ। ਸੱਦੋਂ ਨੀ ਮੈਨੂੰ ਧੀਦੋ ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਨਾ ਆਖੋ ਕੋਈ।' ਕਾਵਿ-ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਹਨ ? ੳ) ਦਮੋਦਰ ਅ) ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ੲ) ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਸ) ਮੁਕਬਲ
45.	'ਮੇਰੀ ਕਾਵਿ ਯਾਤਰਾ' ਕਿਸ ਕਵੀ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ? ੳ) ਹਰਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ ਅ) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ ੲ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸ) ਦੇਵ
46.	ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ ? ੳ) ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ, ਬੇਦੀ, ਜੀ.ਬੀ. ਸਿੰਘ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਅ) ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ੲ) ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਸ.ਸ. ਜੋਸ਼ੀ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਸ) ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਦੁਨੀ ਚੰਦ੍ਰ, ਵਿਦਿਆ ਭਾਸਕਰ ਅਰੁਣ
47.	ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੀਖਿਆ ਦੇ ਸਮਾਨੰਤਰ ਪਰਿਪੇਖ ਹਨ: ੳ) ਪਾਠ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਅ) ਪਾਠ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਅਰਥ-ਪਾਸਾਰ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ

	ਪਰਿਪੇਖ ੲ) ਪਾਠ, ਪ੍ਰਵਚਨ ਅਤੇ ਵਿਰਚਨਾਤਮਕ ਪਰਿਪੇਖ ਸ) ਪਾਠਗਤ ਜੁਗਤਾਂ, ਰਚਨਾ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਸੁਹਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਪਰਿਪੇਖ
48.	ਸੁਰ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ? ੳ) ਲਘੂ ਸਵਰਾਂ ਨਾਲ ਅ) ਸਵਰਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ੲ) ਕੰਠ ਦੀ ਹਰਕਤ ਨਾਲ ਸ) ਕੋਮਲ ਤਾਲਵੀ ਧੁਨੀਆਂ ਨਾਲ
49.	ਵਿਭਾਵ ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ ? ੳ) ਆਲੰਬਨ ਤੇ ਉਦੀਪਨ ਅ) ਸੰਸਾਰੀ ਤੇ ਵਿਭਚਾਰੀ ੲ) ਅਨੁਭਾਵ ਤੇ ਸਥਾਈ ਸ) ਉਦੀਪਨ ਤੇ ਸੰਚਾਰੀ
50.	ਮਿਖਾਇਲ ਬਾਖ਼ਤਿਨ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ ? ੳ) ਨਾਵਲੀਅਤ, ਬਹੁ-ਸੁਰਾਪਨ ਤੇ ਸੰਵਾਦਕਤਾ ਅ) ਨਾਵਲੀਅਤਾ, ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ੲ) ਨਾਵਲੀਅਤਾ, ਸਮਾਜਕ ਦਵੰਦ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸ) ਨਾਵਲੀਅਤਾ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦ
51.	ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਿਹੜੀ ਬਾਣੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਹੈ ? ੳ) ਘੋੜੀਆਂ ਅ) ਰਾਗ ਮਾਲਾ ੲ) ਸੋਹਲੇ ਸ) ਕਰਹਲੇ
52.	ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ? ੳ) ਭਾਈ ਸਹਿਜ ਰਾਮ-ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਅ) ਸ਼ੰਭੂ ਨਾਥ-ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ੲ) ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ-ਪਰਚੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਭਾਈ ਘਨਈਆ ਜੀ ਸ) ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿੱਬਰ-ਬੰਸਾਵਲੀਨਾਮਾ
53.	ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮੌਲਿਕ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ? ੳ) ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਵਾਹ (ਫ਼ਤ੍ਹੇ ਸਿੰਘ) ਅ) ਹੱਸਦੇ ਹੰਝੂ (ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ) ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਧਰਾਂ (ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ) ਸ) ਨਿੱਕੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਜੋਸ਼ੂਆ ਫ਼ਜ਼ਲਦੀਨ)
54.	ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ : ੳ) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਵਾਰ -ਕਾਵਿ, ਪਾਠਗਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅ) ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ, ਖੋਜ ਤੇ ਸੰਪਾਦਨ ੲ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ, ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਸ) ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ, ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ, ਖੋਜ ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ

	ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ
55.	ਇਕੋ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ : ੳ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਅ) ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ ੲ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ, ਆਤਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸ) ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਟੀ.ਆਰ. ਵਿਨੋਦ
56.	ਸੋਸਿਊਰ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਕਲਪ ਹਨ ? ੳ) ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਤੇ ਨਿਭਾਅ ਅ) ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਤੇ ਕਾਲਕ੍ਰਮਿਕਤਾ ੲ) ਲਾਂਗ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਯੋਗਤਾ ਸ) ਲੜੀਦਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਨੇਮ
57.	ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਲੱਛਣ ਹਨ ? ੳ) ਸ਼ਿਅਰ, ਮਕਤਾ, ਕਾਫ਼ੀਆ, ਮਾਤਰਾ ਅ) ਮਤਲਾ, ਸ਼ਿਅਰ, ਮਕਤਾ, ਰਦੀਫ਼ ੲ) ਮਤਲਾ, ਸ਼ਿਅਰ, ਗੁਰੂ–ਲਘੂ, ਬਹਿਰ ਸ) ਬਹਿਰ, ਕਾਫ਼ੀਆ, ਰਦੀਫ਼, ਛੰਦ
58.	ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ? ੳ) ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ–ਸਹਿਤ ਸੰਵੇਦਨਾ ਅ) ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ–ਵਿਰਸਾ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ੲ) ਅਤਰ ਸਿੰਘ–ਸਮੀਖਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਸ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ–ਸਮਰਦਰਸ਼ਨ
59.	ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਹੈ ? ੳ) ਖੋਜਾਰਥੀ ਦੀ ਰੁਚੀ,ਖੋਜ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ, ਨਿਗਰਾਨ ਦੀ ਚੋਣ, ਖੋਜ–ਵਿਧੀ ਤੇ ਰੂਪ–ਰੇਖਾ ਅ) ਖੋਜ–ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ,ਖੋਜਾਰਾਥੀ ਦੀ ਰੁਚੀ, ਨਿਗਰਾਨ, ਖੋਜ–ਵਿਧੀ ਤੇ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ੲ) ਨਿਗਰਾਨ, ਖੋਜ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ, ਖੋਜਾਰਥੀ ਦੀ ਰੁਚੀ ਤੇ ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼ ਸ) ਸਕਤਾਵਲੀ, ਖੋਜ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ, ਨਿਗਰਾਨ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼
60.	ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ ? ੳ) ਦੀਵਾ ਵੱਟੀ ਕਰਨਾ, ਸਸਕਾਰ ਕਰਨਾ, ਘੜਾ ਭੰਨਣਾ, ਅਸਤੀਆਂ ਤਾਰਨਾ ਅ) ਦੇਹ ਅਸ਼ਨਾਨ, ਘੜਾ ਭੰਨਣਾ, ਫੁੱਲ ਚੁਗਣੇ, ਰਸਮ ਪੱਗੜੀ

	ੲ) ਪਿੰਡ ਦਾਨ ਕਰਨਾ, ਗਰੁੜ ਕਥਾ, ਦਾਗ਼ ਦੇਣਾ, ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਣਾ ਸ) ਮੱਥਾ ਟਿਕਾਉਣਾ, ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਲਾਹੁਣਾ, ਸਸਕਾਰ ਕਰਨਾ, ਫੁੱਲ ਚੁੱਗਣੇ
61.	ਸਹੀਰਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀ ਹੈ ? ੳ) ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਅ) ਹਦਾਇਤਉੱਲ੍ਹਾ ੲ) ਅਲੀ ਹੈਦਰ ਸ) ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ
62.	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਿੰਨੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਹਨ ? ੳ) 22 ਅ) 10 ੲ) 9 ਸ) 12
63.	ਪੂਰਵ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਦੇ ਭਗਤ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ ? ੳ) ਤ੍ਰੈਲੋਚਨ, ਧੰਨਾ, ਬੇਣੀ, ਸੁੰਦਰ ਅ) ਕਬੀਰ, ਰਵਿਦਾਸ, ਭੀਖਣ, ਸੂਰਦਾਸ ੲ) ਜੈਦੇਵ, ਨਾਮਦੇਵ, ਕਬੀਰ, ਧੰਨਾ ਸ) ਰਵਿਦਾਸ, ਜੈਦੇਵ, ਸੁੰਦਰ, ਪਰਮਾਨੰਦ
64.	ਸਾਹਿਤਕ ਖੋਜ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਰਗ ਹਨ ? ੳ) ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕ, ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ, ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅ) ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਵਿਆਖਿਆ-ਮੂਲਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ੲ) ਅੰਤਰ-ਅਨੁਸ਼ਾਸਨੀ, ਤੁਲਨਾਤਮਕ, ਲੋਕ-ਯਾਨਿਕ ਸ) ਪਾਠ-ਆਲੋਚਨਾ, ਪ੍ਰਭਾਵਗਾਹੀ, ਤੱਥ-ਮੂਲਕ
65.	ਪੈਰ-ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਵਿਧੀ ਹੈ ? ੳ) ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਉਪ-ਨਾਮ, ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਰ੍ਹਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਂ,ਪੰਨਾ ਅ) ਲੇਖਕ ਦਾ ਉਪ-ਨਾਮ,ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਥਾਨ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਰ੍ਹਾ ੲ) ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਥਾਨ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਰ੍ਹਾ, ਪੰਨਾ ਸ) ਲੇਖਕ ਦਾ ਉਪ-ਨਾਮ, ਨਾਮ, ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਰ੍ਹਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਥਾਨ
66.	ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਸੰਬੰਧੀ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ ? ੳ) ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਅ) ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਕਰਨੈਲ

	ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ — ਸਿੰਘ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ੲ) ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ ਸ) ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ
67.	ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ੳ) ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ : ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੋਮੇ ਅ) ਅਤਰ ਸਿੰਘ : ਸਮਦਰਸ਼ਨ ੲ) ਸੇਖੋਂ : ਸਮੀਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਸ) ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ : ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ
68.	ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ : (1) ਲੋਕ-ਸਮੂਹ ਦਾ ਸਾਂਝਾਂ ਪ੍ਰਵਚਨ (2) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪਾਵਕ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਪ੍ਰਪੰਚ (3) ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਲੋਕ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਰੂੜ੍ਹੀ (4) ਲੋਕ ਵੇਦਨਾ ਦਾ ਬੌਧਿਕ ਪਸਾਰ ੳ) (3) ਅਤੇ (4) ਅ) (1) ਅਤੇ (2) ੲ) (1) ਅਤੇ (4) ਸ) (2) ਅਤੇ (4)
69.	ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਮੂਲਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ : ੳ) ਬੁੱਤਕਾਰੀ ਤੇ ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ ਅ) ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ੲ) ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਕਾਦਾਰੀ ਸ) ਖਾਣ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ
70.	ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ ? ੳ) ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਅ) ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ-ਸ਼ਾਸਤਰ ੲ) ਮਾਨਵਿਕੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਸ) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ
71.	ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ 'ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਵਾਰ' ਨੂੰ ਕਿਸ ਲੋਕ-ਵਾਰ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਤੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ ? ੳ) ਹਸਨੇ ਮਹਿਮੇ ਦੀ ਵਾਰ ਅ) ਲੱਲਾ ਬਹਿਲੀਮਾ ਦੀ ਵਾਰ ੲ) ਮੂਸੇ ਦੀ ਵਾਰ ਸ) ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਦੀ ਵਾਰ
72.	ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ : (1) ਛਲੇਡਾ (2) ਪ੍ਰੀਤ ਮੁਕਟ (3) ਇਕ ਸਿਫ਼ਰ ਸਿਫ਼ਰ (4) ਅਨੀਤਾ ਦਾ ਫੈਸਲਾ

	ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ ? ੳ) (1) ਅਤੇ (2) ਅ) (1) ਅਤੇ (4) ੲ) (2) ਅਤੇ (3) ਸ) (2) ਅਤੇ (4)
73.	ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ ? ੳ) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਸਾਂਝ, ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ, ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ ਅ) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਟੀ. ਆਰ.ਵਿਨੋਦ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ ੲ) ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਟੀ.ਆਰ.ਵਿਨੋਦ ਸ) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੋਬਤੀ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ
74.	ਚਿਹਨ–ਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿਹੜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਉਪਰ ਪਿਆ ? ੳ) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ ਅ) ਹਰਜੀਤ ਗਿੱਲ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲੀ, ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ੲ) ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲੀ, ਟੀ. ਆਰ.ਵਿਨੋਦ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਸ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਹਰਜੀਤ ਗਿੱਲ, ਤੇਜਵੰਤ ਗਿੱਲ
75.	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਖੋਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ ? ੳ) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅ) ਦੇਵ ਅਗਨੀਹੋਤਰੀ, ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ ੲ) ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਹਰਜੀਤ ਗਿੱਲ ਸ) ਸ.ਸ.ਜੋਸ਼ੀ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰੈਂਕ
76.	'ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ' ਸੰਬੰਧੀ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ ? ੳ) ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ ਅ) ਡਾ. ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ੲ) ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਸ) ਡਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ
77.	ਗ੍ਰੰਥ 'ਕਾਵਯ–ਮੀਮਾਂਸਾ' ਦੇ ਰਚਨਾਕਾਰ ਹਨ ? ੳ) ਰਾਜਸ਼ੇਖਰ ਅ) ਦੰਡੀ ੲ) ਵਿਸ਼ਵਾਨਾਥ ਸ) ਆਚਾਰਯ ਵਿਸ਼ਵੇਸ਼ਵਰ
78.	'Marxism and the Philosophy of Language' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ : ੳ) ਵੀ.ਐਨ. ਵੋਲੋਸੀਨੋਵ ਅ) ਟੈਰੀ ਈਗਲਟਨ ੲ) ਐਨਟੋਨੀਓ ਗ੍ਰਾਮਸ਼ੀ ਸ) ਮਿਖ਼ਾਇਲ ਬਾਖ਼ਤਿਨ

79.	ਨੌਰਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੰਧਾਂ ਉੱਤੇ ਕਿਸ ਦੀ ਛਵੀ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ? ੳ) ਦੁਰਗਾ ਅ) ਲੱਛਮੀ ੲ) ਸਾਂਝੀ ਮਾਈ ਸ) ਸੀਤਲਾ ਦੇਵੀ
80.	'ਪੁਰਸਲਾਤ ਕਾ ਪੰਥ ਦੁਹੇਲਾ, ਸੰਗ ਨਾ ਸਾਥੀ ਗਵਨੁ ਇਕੇਲਾ' ਇਹ ਕਿਸ ਭਗਤ ਕਵੀ ਦੀ ਸਤਰ ਹੈ ? ੳ) ਕਬੀਰ ਜੀ ਅ) ਭੀਖਣ ਜੀ ੲ) ਰਵੀ ਦਾਸ ਜੀ ਸ) ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ
81.	'ਰਚਨਾ-ਸੰਰਚਨਾ ਕਿਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ? ੳ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਅ) ਅਤਰ ਸਿੰਘ ੲ) ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਸ) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
82.	'ਪਗਡੰਡੀਆਂ' ਕਿਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ? ੳ) ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਅ) ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ੲ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸ) ਬਚਿੰਤ ਕੌਰ
83.	ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਸਾਧਾਰਨੀਕਰਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ੳ) ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਖੋਜ ਦਾ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਅ) ਕਿਸੇ ਖੋਜ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ ਤੇ ਲਾਗੂ ਕਰਨਾ ੲ) ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਬਣਾ ਦੇਣਾ ਸ) ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਲੱਭਤ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਣਾ
84.	ਖੋਜ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ? ੳ) ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਪੂਰਨ ਅ) ਵਿਵੇਕਪੂਰਨ ੲ) ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਿੱਟਿਆਂ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸ) ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ
85.	ਇੱਕ ਖੋਜ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ? ੳ) ਵਸਤੂ-ਨਿਸ਼ਟ ਅ) ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ੲ) ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਪੂਰਨ ਸ) ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ
86.	ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਖੋਜ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ੳ) ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ ਦਾ ਹੱਲ ਅ) ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਸੱਚ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ੲ) ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਸ) ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
87.	ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਬੰਧਨ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਕਰਦੀ

	ਹੈ ? ੳ) ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਅ) ਕੇਵਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ੲ) ਹਾਂ ਜੀ ਸ) ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ
88.	ਡਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਘੋਖਵੇਂ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਪੜਾਅ ਕਿਸ ਨੂੰ ਗਿਣਿਆ ਹੈ? ੳ) ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਔਕੜ ਦੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸ਼ਕਲ ਦੇਣੀ ਅ) ਸਮੱਸਿਆਆ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸੰਭਵ ਹੱਲ ਦਾ ਸੁਝਣਾ ੲ) ਪ੍ਰਾਕਲਪਨਾ ਦਾ ਦਿਮਾਗ਼ੀ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸ) ਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਕਿਸੇ ਔਕੜ ਦਾ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ
89.	ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਖੋਜ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ? ੳ) ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲ ਅ) ਹੰਸ ਚੋਗ ੲ) ਕੋਇਲ ਕੂ ਸ) ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
90.	ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ ਕਿਹੜੇ ਸੰਨ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ? ੳ) 1895 ਅ) 1896 ੲ) 1897 ਸ) 1898
91.	ਇਹ ਕਿਸ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਸਤਰਾਂ ਹਨ ? ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਹੋਏ ਬੰਦਿਆ ਤੂੰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਆਪਣੇ ਆਦਿ ਤੱਕ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕਰ ਸਕਦੈ ਜ਼ਰੂਰ ੳ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅ) ਪਾਤਰ ੲ) ਸ਼ਿਵ ਸ) ਨੂਰ
92.	ਯਾਰੋ ਪੀਲੂ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰੀ, ਸ਼ਾਇਰ ਭੁਲ ਕਰੇਨ, ਉਸਨੂੰ ਪੰਜ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਥਾਪਨਾ, ਕੰਧੀ ਦਸਤ ਧਰੇਨ ੳ) ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਅ) ਵਾਰਸ ੲ) ਮੁਕਬਲ ਸ) ਅਹਿਮਦਯਾਰ
93.	ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਆਣ ਮੈਦਾਨ ਲੱਥੇ ਜੈਸੇ ਬੇਲਿਓ ਨਿਕਲਦੇ ਸ਼ੇਰ ਮੀਆਂ। ਇਹ ਕਿਸ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਹਨ ? ੳ) ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਅ) ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ੲ) ਹਾਸ਼ਮ ਸ) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ

94.	'ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਤ ਚੀਤ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ ? ੳ) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਅ) ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ੲ) ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਸ) ਸ਼ਰਧਾ ਰਾਮ ਫਲੌਰੀ
95.	ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਉੱਤੇ ਵਧੇਰੇ ਬਲ ਹੈ ? ੳ) ਪਾਜਠ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਉੱਪਰ ਅ) ਬੁਣਤੀ ਉੱਪਰ ੲ) ਪਾਠਕ ਉੱਪਰ ਸ) ਲੇਖਕ ਉੱਪਰ
96.	ਲੈਲਾ ਮਜਨੂੰ ਆਸ਼ਕੀ, ਚਹੁੰ ਚੱਕੀ ਜਾਤੀ ਸੋਰਠ ਬੀਜਾ ਗਾਵੀਐ, ਜਸ ਸੁਘੜਾ ਵਾਤੀ। ਇਹ ਕਿਸ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਤੁਕਾਂ ਹਨ ? ੳ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਅ) ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ੲ) ਦਮੋਦਰ ਸ) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
97.	ਕਲਾਕਾਰ ਸ਼ੀਲਾ ਭਾਟੀਆ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਨਾਲ ਹੈ ? ੳ) ਲੋਕ-ਨਾਚ ਅ) ਲੋਕ-ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ੲ) ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਸ) ਲੋਕ-ਗਾਇਕੀ
98.	'ਦੱਬ ਕੇ ਵਾਹ ਤੇ ਰੱਜ ਕੇ ਖਾਹ' ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਵੰਨਗੀ ਹੈ ? ੳ) ਮੁਹਾਵਰਾ ਅ) ਲੋਕ-ਗੀਤ ੲ) ਲੋਕ-ਬੁਝਾਰਤ ਸ) ਅਖਾਣ
99.	'ਅਖਾਣ' ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ੳ) ਕੋਟੇਸ਼ਨ ਅ) ਲੀਜੈਂਡ ੲ) ਪ੍ਰੋਵਰਬ ਸ) ਓਡ
100.	'ਪੱਤਲ ਕਾਵਿ' ਕਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ? ੳ) ਸੁਖਦੇਵ ਮਾਦਪੁਰੀ ਅ) ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ੲ) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਕੈਰੋਂ ਸ) ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

SPACE FOR ROUGH WORK

SPACE FOR ROUGH WORK